

**PETER HAIMERL | EINFACH BAUEN.  
12. APRIL 2018 | ENSEMBLEHAUS FREIBURG**



ARCHITEKTUR   
**FORUM**FREIBURG

„Meine Projekte sind keine Ansammlung von schnittigen Details“, sagt **Peter Haimerl**. Der Münchner Architekt konzentriert sich auf Projekte, die die Grenzen konventioneller Architektur überschreiten. Seit 2010 rettet der im Bayerischen Wald geborene und aufgewachsene Haimerl Waldlerhäuser und formt sie zu bewohnbaren Hausskulpturen. Im Rahmen eines Modellvorhabens sanierte er auch das Zentrum des 1980-Einwohner-Ortes Blaibach. Herzstück der Maßnahme ist ein modernes Konzerthaus, das 2014 eröffnet wurde. Der visionär monolithische Bau hat das Image der ganzen Region nachhaltig verändert.

**Donnerstag, 12.04.2018**  
**Beginn 19.00 Uhr**  
**Ensemblehaus Freiburg**  
**Schützenallee 72**  
**79102 Freiburg**

*Hinweis: Das Platzangebot ist begrenzt*

Parkmöglichkeiten im „ZO“  
Schwarzwaldstraße 78  
79117 Freiburg

## **Programm**

Paul Beckett, Viola | ensemble recherche  
**The scent of autumn breeze**  
von Tomoya Yokokawa

## **Begrüßung**

Ludwig Eith  
1. Vorsitzender Architekturforum Freiburg e.V.

## **Vortrag**

Dipl. Ing. Peter Haimerl  
Peter Haimerl Architektur | München  
**Einfach bauen.**

# Ensemblehaus

---

ensemble  
recherche

Das ensemble recherche macht Musikgeschichte. Mit rund 600 Uraufführungen seit der Gründung 1985 hat das neunköpfige Ensemble die Entwicklung der zeitgenössischen Kammer- und Ensemblesmusik entscheidend mitgestaltet. Impulse werden gesetzt mit Konzerten, Musiktheater, Kursen für Komponisten und Instrumentalisten, Produktionen zum Hören und Sehen, mit Kinder- und Jugendklangprojekten, der „Klangpost“ und der gemeinsam mit dem Freiburger Barockorchester veranstalteten Ensemble-Akademie Freiburg.



Freiburger  
Barockorchester

„Das Freiburger Barockorchester ist ein Solitär von besonderer Leuchtkraft. In der technischen und mentalen ‚Beherrschung‘ der Instrumente und der einzelnen Partien zeigt sich, wozu ‚historisches‘ Musizieren heute fähig ist. Plastisch und rein, transparent und klar, delikat in Phrasierung und Artikulation und ohne pathetischen Überdruck hört man alle Details und erlebt das Ganze als einen musikalischen Kosmos von überwältigendem Reichtum. Ohren auf, so klingt Musik!“ (Salzburger Nachrichten)



FASSADENKOMPETENZ

Becherer...  
durchdachte Möbelfunktion



Gestaltung [www.hugodesign.de](http://www.hugodesign.de) | Titelbild: Edward Beierle